

CAMBIO DE ROLLO, GRAN CANARIA ESPACIO DIGITAL

EL cine argentino está atravesando un periodo de asombrosa creatividad a través de una diversidad de géneros, temáticas y estilos que no solo alcanzan el reconocimiento de su propio público, sino de las audiencias internacionales.

ES frecuente encontrar nuestras películas en la programación de los festivales más importantes del mundo y en las carteleras de tantos países, impensados hasta hace unos pocos años.

EN la galería de trofeos ya lucen 2 Oscars a Mejor Película Extranjera, más de una decena de premios Goya y cientos de premios procedentes de los grandes eventos de Cannes, Venecia, Berlin, San Sebastian, Sundance, Locarno, Cuba, Toronto, Valladolid, Karlovy Vary, Abu Dhabi, Huelva, Trieste, Chicago, Miami, Rotterdam, Guadalajara, Sitges, Lima, Tribeca, Valparaiso, Roma, Río de Janeiro, El Cairo, entre muchos otros.

UN momento histórico para el cine argentino gracias a una política de estado sostenida en el fomento al arte audiovisual a través del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

Instituto Nacional de Cine
y Artes Audiovisuales (INCAA).



Colabora:



Dirección General de
Asuntos Culturales

Ministerio de Relaciones Exteriores,
Comercio Internacional y Culto
República Argentina

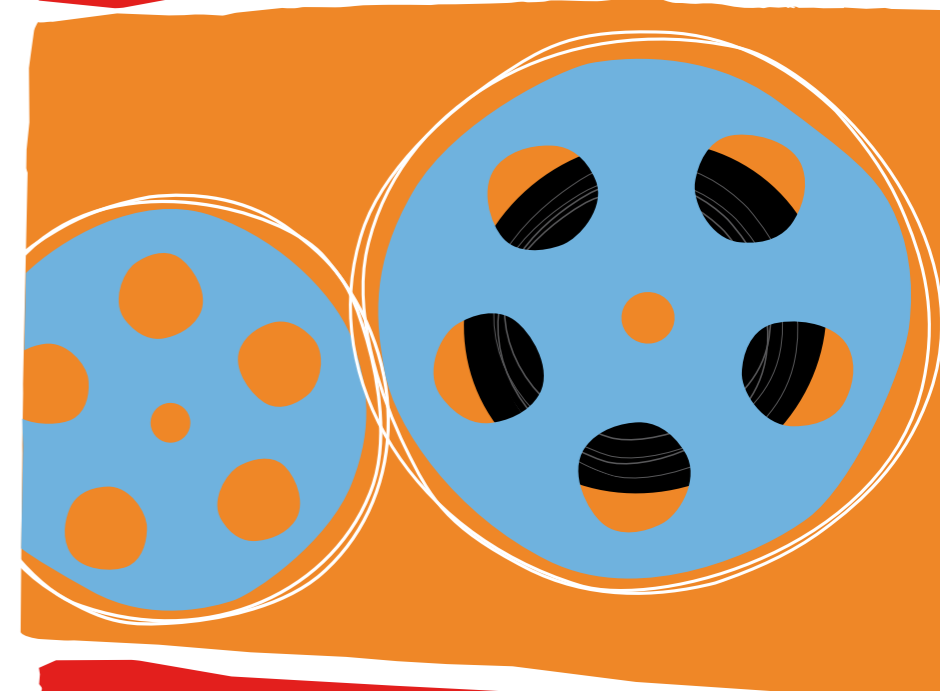


Consulado de la
República Argentina
en Canarias

Gran Canaria Espacio Digital · C/ Cádiz, 34 · Tlf.: 928 250 587
audiovisuales@grancanaria.com · www.grancanariadigital.com

Entrada gratuita. Aforo limitado.

GAMBIO CLUB DE CINE DE ROLLO



GRAN CANARIA ESPACIO DIGITAL · DICIEMBRE 2013

ESPECIAL  ARGENTINA

WWW.CAMBIODEROLLO.COM



DICIEMBRE

12. El último Elvis. Argentina, 2011. 92'

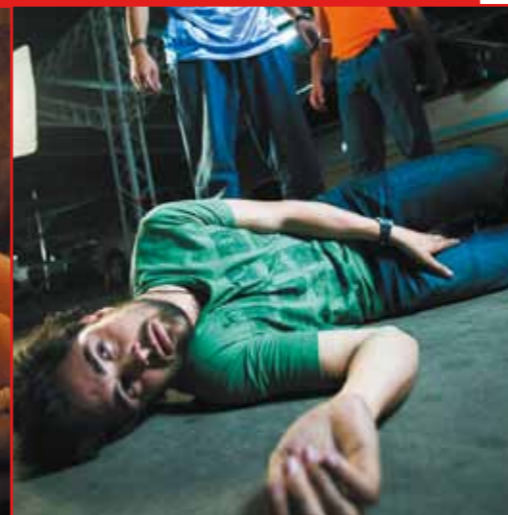
Director: Armando Bo. Intérpretes: John McInerny, Griselda Siciliani, Margarita López.

Carlos Gutiérrez, "Elvis", es un cantante separado que vive en un olvidado barrio de Buenos Aires y que tiene una pequeña hija llamada Lisa Marie, a la que no ve muy seguido. Siempre vivió su vida como si fuese la reencarnación de Elvis Presley, negándose a aceptar su realidad. Pero está a punto de cumplir los años que su ídolo tenía al morir y su futuro se muestra vacío. Una situación inesperada lo obliga a hacerse cargo de su hija. En esos días, Carlos logra conocerse como padre y Lisa Marie aprende a aceptarlo tal cual es. Pero el destino le presenta una decisión difícil. En un viaje de locura y música, Carlos deberá elegir entre su sueño de ser Elvis o su familia.

Premios.

2012: Festival de Sundance: Sección oficial a concurso largometrajes internacionales.

2012: Festival de San Sebastián (Sección Horizontes Latinos): Mejor película.



13. El agua del fin del mundo. Argentina, 2010. 84'

Directora: Paula Siero. Intérpretes: Facundo Arana, Guadalupe Docampo, Diana Lamas, Graciela Stefani, Antonio Ugo, Mario Alarcón, Mauricio Dayub.

Laura y Adriana son hermanas y viven juntas. Laura trabaja en la cocina de una pizzería y mantiene a su hermana. Reciben una noticia por la cual deciden hacer un viaje. A Laura le toca conseguir el dinero para hacerlo. No las guía el deseo de viajar sino de escapar, de una manera poética, de un presente al que Laura deberá volver. En esa búsqueda conocerá a Martín, un músico que toca el acordeón. Sus encuentros sexuales seducen a Laura. Cuando Martín conoce a Adriana, también se siente atraído por ella. Las hermanas se enfrentan. ¿Podrá Laura, a pesar de todo, seguir intentando conseguir el dinero para cumplir el deseo de su hermana? Una historia profundamente humana, donde el amor y el odio, la comprensión y el enojo se funden sin pausa en este intenso vínculo fraternal.

19. De caravana. Argentina, 2010. 110'

Director: Rosendo Ruíz. Intérpretes: Francisco Colja, Yohana Pereyra, Martín Rena, Rodrigo Savina, Corriendo a contrarreloj, Juan Cruz prepara su obra para una prestigiosa competencia de fotografía, cuando sus jefes en la agencia de publicidad se

empeñan en arrancarlo tanto de esa tarea como de su mundo "natural", el de la clase alta cordobesa. La misión consiste en zambullirse en un recital de la Mona Jiménez, y capturar el espíritu de la noche cuartetera con su cámara. Pero una vez en el populoso local bailable, quedará inesperadamente encadenado a una complicada serie de eventos que comienza por conocer a Sara (y enamorarse un poco), encantadora pero peligrosa joven del ambiente; un camino de entrada al submundo mafioso local, del cual no le será fácil zafar.

20. Samurai. Argentina-Francia, 2012. 96'

Dirección: Gaspar Scheuer. Intérpretes: Alejandro Awada, Nicolás Nakayama, Jorge Takashima, Miki Kawashima, Graciela Nakasone, Kazuomi Takagi, Agustina Muñoz .

Takeo es un joven japonés que vive con su familia en un lugar remoto de Argentina. Su abuelo le cuenta la historia de Saigo, un samurai que lideró la rebelión contra el emperador de Japón y que, cuenta la leyenda, no murió sino que logró escapar a un lugar lejano. Después de la muerte de su abuelo, Takeo emprenderá la búsqueda de Saigo con la ayuda de Poncho Negro, un lugareño que perdió los dos brazos durante la Guerra del Paraguay.

Todas las proyecciones tendrán lugar a las 19.30 horas.